



## Crítica de teatro

### Del cielo te caen los clavos

#### «MUÑECA DE PORCELANA»

**Autor:** David Mamet. **Versión:** Bernabé Rico. **Dirección:** Juan Carlos Rubio. **Escenografía:** Curt Allen Wilmer. **Intérpretes:** José Sacristán, Javier Godino. **Teatre Poliorama.**

#### SERGI DORIA

Si quieren pasar veinticuatro horas en uno de los despachos del poder absoluto que corrompe absolutamente, observen cómo las gasta el millonario protagonista hasta que alguien igual de poderoso que él le aplica la máxima de «Pedro Navaja»: «Si naciste pa martillo, del cielo te caen los clavos». David Mamet escribió «China doll» («Muñeca de porcelana») para que la luciera Al

Pacino, pero José Sacristán la ha hecho suya y no echamos en falta al actor de «El precio del poder». Al protagonista podrido de dinero los clavos del cielo le caen en forma de avión. El rutilante jet privado que ha comprado este epígono de Donald Trump despega de Suiza y aterriza donde no tocaba haciendo trizas el ahorro fiscal porque le pusieron matrícula estadounidense. Cuando recibe la noticia de que tendrá que aflojar cinco millones de dólares, el millonario teje, como tantas otras veces, su telaraña; pero en esta ocasión, alguien de más arriba –y más joven– le atrapará en otra telaraña envolvente y letal.

Sacristán regurgita los mantras del viejo millonario que quiere darse un homenaje pagando la existencia de una «muñeca de porcelana» tan bella como manirrota. Mientras gestiona sus asuntos –casi siempre turbios, como corresponde a la financiación de los partidos políticos– da «lecciones» a su asisten-

te que las recibe como si cursara un máster de poder absoluto. Cuando vengán mal dadas, las lecciones magistrales se convertirán en una penosa estrategia defensiva que pondrá en cuestión la fidelidad del joven.

Sacristán está de fábula: voz potente y una dicción que deberían envidiar más de uno de esos autores jóvenes que siguen el modelo balbuciente de Jorge Sanz y a veces no se les entiende nada. Si Mamet ya es de por sí explícito –«la política consiste en nadar entre la mierda para conseguir dinero»–, a Sacristán se le entiende todo, en cada inflexión de voz. La expresiva presencia del veterano actor deja en evidencia a su interlocutor, un Javier Godino que en algún compás exhibe poca convicción interpretativa. Habíamos mencionado a Trump... «Muñeca de porcelana» puede ser un excelente modo de intuir quién puede llegar a manejar nuestra barca democrática. Toda una lección de psicología conductista.