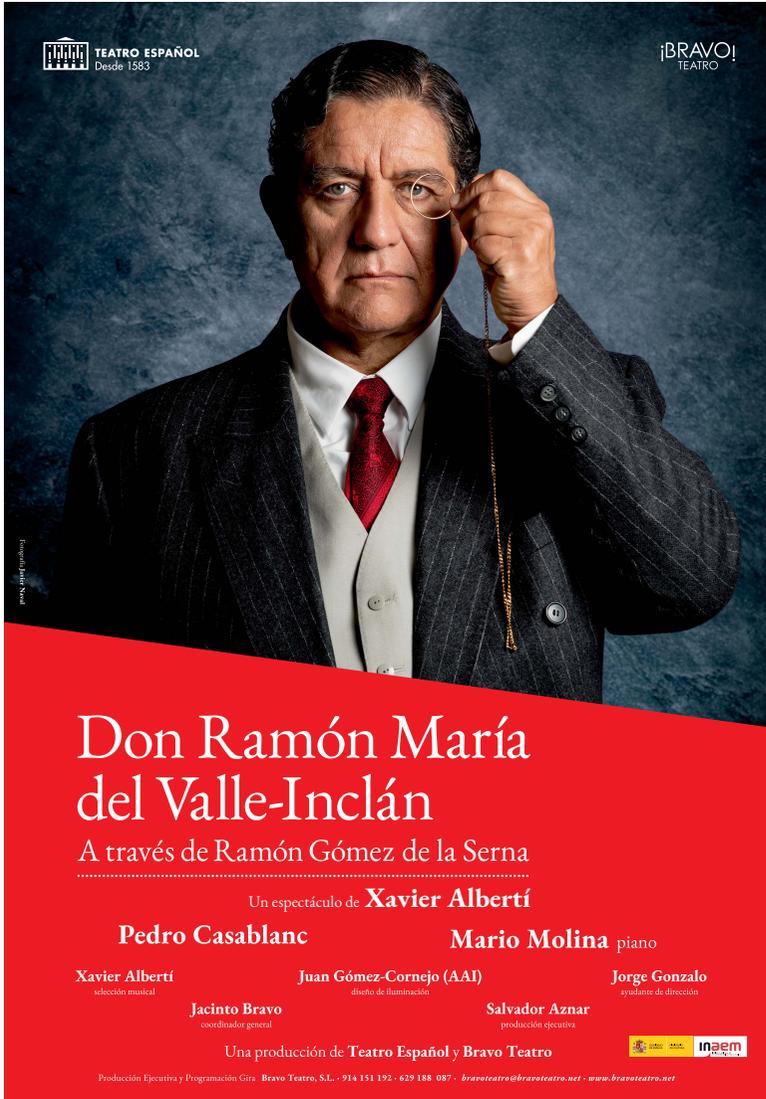


iBRAVO!
TEATRO



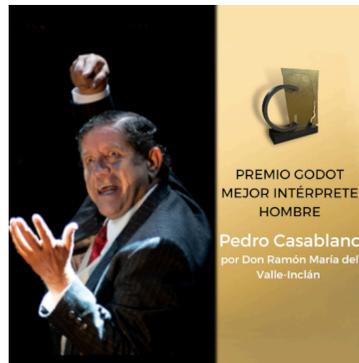
En Don Ramón María del Valle-Inclán se produce un doble retrato, el del retratista y el retratado.

Viajando hacia la vida, la obra y el alma de Valle Inclán, podemos observar sus herramientas de análisis, sus instrumentos de disección, su canon estético.

Así se produce el milagro de la suma estilística y vital de dos creadores literarios esenciales para entender una buena parte de las vanguardias españolas del siglo XX.

Muchas han sido las aproximaciones ditirámicas hacia la figura de Valle, esperpénticas incluso, para hacer honor al género por él bautizado.

La obra nos invita a recorrer otro camino, más cercano a la intimidad, a la realidad cotidiana, a la valoración de unos principios éticos a veces ensombrecidos por la distorsión. Nos invita, en fin, a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle, su compromiso irreductible con su posicionamiento ético en el mundo y cómo todo ello genera una de las obras cumbre de nuestra literatura.



Pedro Casablanc Premio Godot 2023 · Premio Talía2024 · Finalista Premio Max 2024

Espectáculo Recomendado por RedEscena y Programa.Cat de la Generalitat de Catalunya

LA PRENSA HA DICHO:



Pedro Casablanc (izquierda) y Xavier Albertí.

Gran espectáculo tras larga gira de "Don Ramón María del Valle Inclán", a través de Ramón Gómez de la Serna

Pedro Casablanc se mete en la piel del dramaturgo en un brillante monólogo, acompañado de un piano

Por José R. Pizarro

→ ABC → España → Castilla La Mancha → Toledo

Un gran actor, Pedro Casablanc, y dos Ramones

Ante una interpretación de tal calibre, el público se encuentra cautivado, transportado a un mundo donde la literatura y el teatro se entrelazan en una danza magistral



ANTONIO ILLÁN ILLÁN
Toledo

10/03/2024
Actualizado a las 15:34h.



Toledo 9 de Marzo 2024



VOLTAR i VOI
per les arts escèn

- 113 (23/24) - Teatre - DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLAN (👏👏👏+🎧) - Teatre Poliorama - 23/04/2024

Deixa un comentari

Ahir va ser un dels dies més macos de l'any ... Sant Jordi, ... un dia dedicat com de costum a passejar, comprar la rosa, alguns llibres (aquest any centralitzats en el nostre futur Viatge a Vietnam) ... i sobretot a gaudir de la Diada.

No tenem pas la intenció d'anar al teatre en aquesta data tan assenyalada, però una invitació del Teatre Poliorama per veure una representació a les 9 del vespre, ens ho va fer replantejar. Un títol que a priori no ens cridava pas l'atenció, però que un cop vista, podem dir que l'hem gaudit força.

Barcelona Teatre Poliorama Abril 2024

El placer de la palabra
Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna

A partir de 12,00€
Comprar Entrades

Compartir opinió

Una opinió de Markos Galkolea

22/04/2024 - Teatre Poliorama

Xavier Albertí parte de la biografía de Gómez de la Serna sobre Valle-Inclán para retratar en un magnífico monólogo musical al que fue uno de los mayores renovadores de la literatura y el teatro español.

Se trata de un homenaje a la vida del autor y una oda al gran placer de la palabra. A través de anécdotas que combinan lo privado con lo público, pone en valor su singular y poética visión sobre la vida en general y sobre la sociedad española en particular. Una sociedad llena de contradicciones que solo se pueden explicar a través de la deformación. "Como si los héroes clásicos se mirasen en los espejos cóncavos del callejón del gato".

Esta obra puede ser disfrutada tanto por literatos aficionados al autor como por amantes del teatro en general. Sobre el escenario, Pedro Casablanc se gana al público desde el primer momento y el piano de Mario Molina lo acompaña en una preciosa simbiosis entre texto y música, transitando entre sonatas de Beethoven, zarzuelas y cuplés.

La música, la palabra y la acertada iluminación de Juan Gómez-Cornejo son los tres elementos de una puesta en escena sencilla que nos demuestra el indiscutible poder de un excelente monólogo bien ejecutado. El texto es soberbio de principio a fin. Lleno de ingenio, humor y teatro, esta adaptación invoca en escena palabras del retratado y del retratista al mismo tiempo. Ramón de Valle-Inclán y Ramón Gómez de la Serna, dos de las figuras más relevantes de las vanguardias españolas del siglo XX.





Ñaque es una historia sobre la amistad, sobre el Teatro y la precariedad inherente a aquellos que lo practican; sí, pero también sobre la vida: sobre el absurdo de la existencia.

Un mosaico, dramático que mezcla fragmentos de las, mal llamadas, piezas menores del Siglo de Oro con una trama al más puro estilo Esperando a Godot de Samuel Beckett.

Estrenada en 1980 en el Festival de Teatro de Sitges y con un largo recorrido por los escenarios tanto de España como de Latinoamérica, Ñaque es una pieza fundacional del teatro español de final del sXX que vuelve ahora de la mano de otra generación de actores y en una nueva versión ajustada por el propio autor para la ocasión, quién co-dirige, además, este montaje.

Un autor y una pieza que se merecían un homenaje.

«Ñaque o de piojos y actores» fue estrenada el 11 de Octubre de 2023 en el Teatre Tantarantana de Barcelona dentro del ciclo «Otoño Sanchis» dedicado al autor valenciano, que fue organizado por la sala Beckett pero que





INICIO ¿QUÉEN SOMOS? NOCTIVAGOS 2024 EDICIONES IMÁGENES DESCARGAS CONTACTO GRADA 0

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES.

0 6 de junio de 2024 Nacho López 2024, NOCTIVAGOS 2024, OBRAS EDICION 2024



Screenshot

PROGRAMACION CERTAMEN

GÉNERO ESCENARIO FECHAS

MENU

OBRAS EDICION 2024

COMPAÑÍAS 2024

REVISTA

DESCARGAS

PATROCINIO

REGALOS

SUGERENCIAS

ESCENARIOS

PLAZA VIEJA

LA PRENSA HA DICHO:

‘Ñaque o de piojos y actores’, magistral Sanchis Sinisterra en el Tantarantana

M. CAMPS Barcelona

El adjetivo *magistral* del título no es gratuito, pues hace referencia al texto magistral que José Sanchis Sinisterra estrenó en 1980 en el Festival de Teatre de Sitges, a la lección magistral sobre teatro y sus distintas manifestaciones que supone *Ñaque o de piojos y actores*, y a la interpretación magistral que ejecutan Javier Godino y Joan Martínez Vidal en el escenario del Tantarantana, en esta nueva versión dirigida

por Daniela de Vecchi y José Sanchis Sinisterra.

La *Tardor Sanchis*, que se expande desde la Sala Beckett a otros teatros de la ciudad y también a La Abadía de Madrid, está regalando al público verdaderas piezas de orfebrería teatral del autor valenciano, digno heredero de Beckett y Pinter.

En *Ñaque o de piojos y actores*, los personajes de Ríos y Solano, trasuntos de Vladimir y Estragón pero ubicados en el escenario del Tantarantana, en esta nueva versión dirigida

tender cómo funciona eso del teatro y eso de repetir cada día la misma función.

Interpelando al público allí presente, este ñaque, esta compañía ambulante de teatro compuesta por dos actores, dos cómicos de la legua, según la definición de la RAE, intentarán dejar su huella artística entreteniendo al respetable, para, al fin, perdurar más allá de la vida, a pesar de la precariedad en la que viven sumidos y que Sanchis Sinisterra denuncia con su fino humor.●

La Vanguardia

13.10.2023

Por Magi Camps

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid Del 14 de junio al 7 de julio de 2024

Clásicos en Alcalá

Facebook Instagram Twitter YouTube

Programa Calendario Escenarios Jornadas académicas Exposiciones Otras actividades Prensa Venta de entradas



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Apto para personas con movilidad reducida

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

José Sanchis Sinisterra

Daniela De Vecchi y José Sanchis Sinisterra

Teatro

Comedia

Teatro a Primera Sangre

Reparto:

Javier Godino y Joan Martínez Vidal

Web: <https://www.bravoteatro.net/index.php/naque-o-de-piojos-o-actores>

Toma nota

Miércoles 26 de junio - 19:30 h.

Corral de Comedias



Javier Godino (Ríos) y Joan Martínez Vidal (Solano) en Ñaque o de piojos y actores. / JACINTO ANTÓN

El estreno del nuevo montaje de la obra de Sanchis Sinisterra fue una gran velada de teatro en el Tantarantana

Entrañable noche ochentera con los pícaros de ‘Ñaque’

El País.

Edición Cataluña.

13.10.2023

Por Jacinto Antón

JACINTO ANTÓN. Barcelona Deliciosa, maravillosa noche ochentera, que diría Vicco, en el Teatro Tantarantana. Ochentera y a la vez del Siglo de Oro y contemporánea, pues el estreno del nuevo montaje de *Ñaque o de piojos y actores* (1980), de José Sanchis Sinisterra (en cartel hasta el 29 de octubre), unió todas esas épocas en un cóctel de gran emotividad el miércoles en el corazón de Barcelona. Sucedió en el pequeño Tantarantana, no lejos de las antiguas sedes del Institut del Teatre (calle de Elisabets), donde el dramaturgo enseñaba, y del primer El Teatro Fronterizo, que fundó en 1977 y que se ubicaba en la calle de Tallers hasta su traslado en 1989 a la Sala Beckett original. Imposible no pensar en tantas cosas a la puerta del teatro, mientras un emocionado pero brechamente compuesto Sanchis (al que ha situado en el centro del arranque de temporada el ciclo Tardor Sanchis, que auspicia la Sala Beckett y del que este *Ñaque* es parte) daba una última calada a su prohibido cigarrillo y buscaba pulcramente dónde tirar la colilla, componiendo sin saberlo una pieza de microteatro. Noche de recuerdos, de tantos sueños convertidos en espectáculos y de tantos compañeros de viaje. De una Barcelona que tanteaba su camino a la modernidad y la mundialización en un continuo festival de entusiasmos y de descubrimientos.

En el centro de la velada, los inmortales Ríos (Nicolás de los) y Solano (Agustín), los dos pícaros comediantes protagonistas de *Ñaque*, faranduleros de caminar mucho y conocer poco, nacidos, recordaba el propio Sanchis, como compensación para dos actores

La pieza triunfó en el festival de Sitges de 1980 y lanzó la carrera de su autor. El dramaturgo, que es codirector, siguió la representación en primera fila

del Fronterizo, Manel Dueño y Luis Miguel Climent, que habían colaborado arduamente en *La noche de Molly Bloom* (Dueño toda la representación haciendo de marido durmiente de la protagonista, la actriz Magüi Mira).

Fue *Ñaque* producto de las lecturas del Siglo de Oro de Sanchis, sobre todo de Agustín de Rojas, soldado, corsario, asesino, ladrón, cómico de la legua y mercero. De Rojas sacó Sanchis lo de ñaque, término que describía una compañía ambulante con dos actores. “Empezamos a trabajar con ocho páginas que escribí de un tirón”, recordaba en el pequeño foyer del Tantarantana el autor, que explicó que al ensayar se dio cuenta de que en su visita del Siglo de Oro se le habían colado los Vladimir y Estragón de Beckett. Y se fueron, el autor, Climent como Ríos y Dueño como Solano, con *Ñaque* al festival de Sitges. Y entonces, 30 de octubre de 1977, saltó la sorpresa: éxito por todo lo alto. “Fue el principio de todo”.

Hasta ahí la historia, que el miércoles escribía una nueva página con el nuevo montaje, codirigido por el propio Sanchis con Daniela De Vecchi y dos enormes actores otra vez: Javier Godino y Joan Martínez Vidal (que además produce). Han cambiado cosas, meten marañas, su estilo es distinto (quizá más cómico, menos desgarrado, más amable). Pero ahí está indudablemente la obra vivísima, con toda su potencia.

La representación, con Sanchis en primera fila y alguna intervención, fue una fiesta, puntada por risas constantes y aplausos espontáneos. Ríos (Godino) y Solano (Martínez Vidal) volvieron a desplegar, junto a su trajinado y ya legendario batil de desmochada utilería, su picardía, su desca-

ra, su inocencia y su filosofía de la vida. Entrañables, conmovedores. Teatro dentro del teatro. Saltando en el tiempo. Un XVII lleno de ecos del XXI. Y en el fondo, junto a la inmensa humanidad de los personajes y su tonatina vital, esa duda existencial que traspasa y nos traspasa: ¿Quiénes somos?, ¿qué hacemos aquí?, ¿dejaremos huella?, ¿sirven nuestras acciones o son parte de los absurdos de nuestra condición? Emocionantísimos los momentos en que se produce la comunión con Beckett y los piojos de los faranduleros devienen comedia espiritual. Todos hacemos sólo bulto. Se borra todo. Nos olvidarán, puede que ya nos estén olvidando.

Entre los momentos desopilantemente estelares, la aparición de Dios tocado con una tapa de vater. Y estupendos —el arte artificial pide— los números musicales. A la salida, Sanchis se mostraba feliz. Pese a toda su angustia existencial, Ríos y Solano no dejan de traer en su viejo batil alegría y la esperanza de las nuevas oportunidades. Preciosa función. Noche ochentera, la noche entera.

Javier Godino Premio Mejor Actor del Certamen Noctivagos 2024

Ñaque o de piojos y actores 2 Premio del Certamen Noctivagos 2024



Tres mujeres que no se conocen entre sí van a una fiesta. Un fin de semana en un hotel a las afueras de una ciudad.

El reclamo es “Viudas y viudos salseros y cañeros” organizado por una página web para personas en esa situación.

¿Qué se van a encontrar allí? En primer lugar a ellas mismas, que hace un tiempo que se tenían olvidadas. Confidencias y mentiras. Rivalidad y cariño. Pequeñas envidias y admiración. Y más de una sorpresa. Y otra.

Ellas son: Mirenchu (Casal), Regla (Rolandi), y Consuelito (Del Valle), personajes tan diferentes, tan diferentes, que se parecen mucho.

“Ballenas Asesinas” son ochenta minutos por el viaje más divertido que puede ofrecer el teatro. Tres voces rápidas, fulminantes, frescas y desde el corazón.

Aunque el corazón, a veces, no sabe lo que dice. Ni lo que quiere. Mujeres que hablan con distintas voces, a veces inocentes, a veces péfidas, siempre veloces y siempre inteligentes. La comedia que a todas las espectadoras les gustaría ver.

Y así lo hemos hecho.



Desde 2019 “Ballenas Asesinas” están estas mujeres de gira haciendo reír a todo el país.



**“Llega un momento en el que algo tiene que cambiar.
¡Y este es el momento!”**

¡BRAVO! TEATRO

Bravo Teatro, S.L. Producción y Distribución · Tlf 91 415 11 92 · 629 18 80 87

info@bravoteatro.net · www.bravoteatro.net